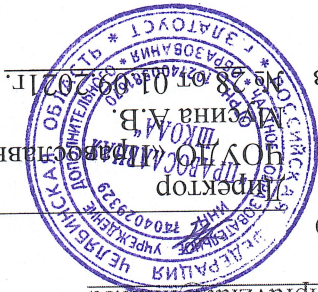


Челябинская область
Частное образовательное учреждение дополнительного образования
«Православная школа»
Златоустовского городского округа

456200 Челябинская область, г. Златоуст, ул. им. И.И. Шипкина, д.14
Тел.: 8 (351) 366-31-44 Эл.адрес: shpravzlat@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ



Приказ

№ 8 от 01.08.2021 г.

«Православная школа»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Фоменко

Духовник школы

Протоиерей Андрей Фоменко

2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Программа кружка «Беседа мозаика»**

на 2021 -2023 учебный год

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

3	1. Целевой раздел
3	Пояснительная записка
3	Актуальность программы
4	Педагогическая целесообразность
4	Отличительные особенности программы
4	Адресат программы
5	Объем и срок реализации программы
5	Формы обучения и режим занятий
7	2. Цель и задачи программы
8	3. Содержательный раздел
8	Учебный план
8	Содержание учебного плана
10	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
10	1. Условия реализации программы
10	Материально-техническое обеспечение
11	Методические материалы
11	2. Оценочные материалы
13	Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце к добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Ребенок должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, принести людям радость.

С возрастом многие утрачивают полноту осознания своих ощущений, а дошкольные и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качестве многообразии окружающего мира. С помощью таких видов декоративно-прикладного творчества, как оригами, аппликация, рисование и лепка из пластилина воспитываются художественный вкус ребенка и бережное отношение к культурному наследию, в ходе творческой деятельности развивается личностный потенциал, осмысливается место декоративно-прикладного искусства в жизни ребенка.

Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией),

наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно еще потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы охватывать, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает определенную степень зрелости структуры головного мозга, ведь именно от них зависит управление движениями руки.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Актуальность программы. Учитывая, что современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптации периода «домашних» детей к детскому саду (начальной школе), недостаток трудового опыта, уменьшение опыта, умения часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству.

Занятия по представленной программе позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность по таким видам декоративно-прикладного творчества, как оригами, аппликация, рисование и лепка из пластилина, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Занятия по программе позволяют снимать нервное напряжение, страхи, вызывают приподнятое, радостное настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Дети получают возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого созидания.

Рабочая программа кружковой деятельности «Веселая мозаика» для обучающихся православной школы разработана на основе Федерального государственного

образовательного стандарта начального общего образования второго поколения М.: «Просвещение» 2011г., на основе методических пособий Афонькина С.Ю., Афонькиной Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», Соколовой С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика».

Логика изложения и содержания рабочей программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования и рассчитана на работу с детьми 6-11 лет.

Программа дополнительного образования «Веселая мозаика» является модифицированной программой общекультурного направления. Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умения осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа разработана с учетом требований (Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. ПРИКАЗ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.07.2014г.)

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна образовательной программы «Веселая мозаика» заключается в том, что она комплексно направлена на практическое воплощение новых идей в художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе расширения содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что во время проведения занятий использованы разнообразные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительный, информационный. Применяются информационные технологии, что способствует вовлеченности, заинтересованности ребят, расширение их кругозора. Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интереса к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. Программа позволяет доставить детям радость от общения с образовательным искусством, реализовать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Адрес программы:

Группа комплектуется детьми в возрасте 6 - 11 лет на основании заявления родителей с учетом желания ребенка.

Во время проведения занятий всячески поощряется детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы – развития творческой инициативы.

– индигуального подхода;

Работа с детьми строится на принципах: – от простого к сложному;

дети, не выходя из ситуации занятия.

правило, они тематически связаны с заданиями, что позволяет переключить активность пальчиковые гимнастики для снятия напряжения и переключения внимания детей. Как При проявлении первых признаков утомления проводится физкультминутки и участв свободному общению, знакомятся с основным геометрическим материалом.

способности детей. При этом развивается устная речь ребёнка, ее грамотность, дети приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие природные материалы, пластилин. Занятия развивают способность работать руками, композиции, в которых используются изделия, воплощенные в технике оригами, занятий дети создают индигуальные и коллективные сюжетно-тематические творчества, как оригами, аппликация, рисование и лепка из пластилина. В процессе Программа включает в себя обучение таким видам декоративно-прикладного

комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, выставки.

В процессе занятий используются различные виды деятельности: традиционные,

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
 - поставленной задачи совместно с педагогом;
 - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение способов деятельности;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные информацию;
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Обучение проводится по двум направлениям:
- усвоение теоретических знаний;
 - формирование практических навыков.

В связи с этим при проведении занятий используются такие формы и методы как:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую

информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные

способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом;

• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

первым.

Занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-15 минутным

Формы обучения и режим занятий:

включительно.

Занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю с сентября по май

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

- второй год обучения – для детей 8-11 лет.

- один год обучения – для детей 6-8 лет.

Ее освоение происходит следующим образом:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество 72 занятия.

Объем и срок реализации данной программы составляет 2 года.

В группе занимаются до 12 детей.

приобщение к различным видам декоративно-прикладного искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование и аппликации по впечатлениям сюжетов сказок; использование рисунков в оформлении к праздникам,

4. Художественно — эстетическое развитие:

словаря. действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного друк с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняемая практические обрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: в процессе заготовок; развитие связной и монологической речи при описании собственных работ и словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, практическое овладение обучающимися нормами речи, использование для обогащения

3. Речевое развитие:

объектов. картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, математических представлений; расширение кругозора в процессе рассматривания сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в

2. Познавательное развитие:

продуктивной деятельности. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах труду других людей и его результатах; формирование патристических чувств; продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов

1. Социально — коммуникативное развитие:

Интеграция с другими образовательными областями:

заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки. гармоничного развития личности ребенка и побуждают родителей проявить желание которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, процессе обучения или на индивидуальных занятиях. общего развития и интереса к занятиям. Недостаточные навыки и умения воспитываются в и вновь прибывшие дети после беседы с педагогом при наличии определенного уровня возраста. Специального отбора не проводится. В группу второй ступени могут поступать В группы первой ступени принимаются все желающие дети соответствующего **Особенности организации образовательного процесса**

способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

развлекательным; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражение собственных чувств.

5. Физическое развитие:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа, который реализуется следующим образом:

- ориентировка на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждение нарушения осанки;
- использование физминуток, пальчиковой гимнастики, упражнений для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общедидактические принципы

- **принцип культуросообразности:** построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- **принцип сезонности:** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- **принцип систематичности и последовательности:** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малознакомому»;
- **принцип типичности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением;
- **принцип оптимальности и гуманности** учебно-воспитательного процесса;
- **принцип развивающего характера** художественного образования;
- **принцип индивидуальности:** постановка и/или корректировка задач художественно – творческого развития детей с учётом «природы» - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип интегральности:** построение и/или корректировка программы с опорой на детские интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для всесторонне-интеллектуального и эстетического развития младших школьников и повышения эффективности их обучения в образовательной школе, развитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы:

- обучение детей приемам работы с различными материалами (бумага, пластилин, краски, природные материалы);

- Виды работ в смешанной технике.
 фигуры в объеме.

Техника работы с бумагой. Классификация аппликация. Трансформация плоской
 Теория.

2. Оригами.

техники безопасности. Культура и правила поведения на занятиях. Бюджетный контроль.
 материалов и инструментов, необходимых для занятий в объединении. Общие правила
 Знакомство с программой. Задачи на предстоящий учебный год. Набор

Теория.

1. Введение.

Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	аттестации/контроль
1.	Введение.	2	-	-
2.	Оригами	52	8	44
3.	Аппликация из бумаги	29	6	23
4.	Рисование	14	4	10
5.	Лепка из пластилина	8	2	6
6.	Оформление выставок	2	2	-
7.	Заключение.	2	1	1
	Итого	109	25	84

Учебный план

Содержательный раздел

- ознакомление детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
 - формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
 - развитие мелкой моторики рук и глазомера;
 - развитие художественно-творческих способностей, фантазии и воображения детей;
 - воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству;
 - расширение коммуникативных, языковых, интеллектуальных и социальных навыков;
 - формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся.

Практика.

Подведение итогов работы объединения.

Теория.

7. Заключение.

Отбор работ. Оформление панно, рисунков.

Практика.

6. Оформление выставки.

контроль.

Лепка с натуры, по памяти, представлялению (птицы, животные). Тематический

Практика.

простой формы.

Инструменты и приспособления при работе с пластилином. Лепка изделий

Теория.

5. Лепка из пластилина

сказок, стихов, потешек. Тематический контроль.

Рисование сюжетов из жизни людей и животных. Рисование с натуры еловых веток. Рисование по представлялению явлений природы. Иллюстрирование народных

Практика.

объектами.

Создание сюжетных композиций с передачей сложных смысловых связей между признакам, пропорций, взаимное размещение частей с передачей несложных движений. Изображение объектов с передачей их характеристичными творчеством. Экспериментирование с художественными материалами, инструментами, знакомство с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства. Предметное, сюжетное, декоративное рисование. Рисование по замыслу.

Теория.

4. Рисование.

- Правила построения панно.

- Знакомство: со способами декорирования картины

Практика.

- Декоративное панно, выполненное в технике объемной аппликации.

Особенности.

- Декоративное панно, выполненное в технике полубъемной аппликации.

Особенности.

- Декоративное панно, выполненное в технике плоскостной аппликации.

- Знакомство техникой вырезывания.

- Правила работы с шаблонами.

- Виды работ в смешанной технике.

фигуры в объеме.

Техника работы с бумагой. Классификация аппликации. Трансформация плоской

Теория.

3. Аппликация из бумаги.

- Правила построения панно.

- Знакомство: со способами декорирования картины

Практика.

- Декоративное панно выполненное в технике объемной аппликации.

Особенности.

- Декоративное панно выполненное в технике полубъемной аппликации.

Особенности.

- Декоративное панно выполненное в технике плоскостной аппликации.

- Знакомство техникой вырезывания.

- Правила работы с шаблонами.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме собеседования. Выставка работ обучающихся, выполненных в течение года.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям.
- Удобная мебель. Высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.
- Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, кисти, карандаши, стакан для воды, доски для лепки.
- Материалы: гумата рисовальная и цветная, картон, краски акварельные, мука, соль, клей ПВА, природные материалы различного происхождения.
- Дидактические материалы: журналы, статьи и публикации с описанием изготовления изделий из различных материалов, эскизы будущих изделий, раздаточные карты.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

При организации предметно — развивающей среды учитывается содержание, которое носит развивающий характер и направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют *материально-технические условия*, созданные на базе объединения:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Для реализации программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Оценочные материалы Формы аттестации (контроля)

Образовательный процесс выстроен от простого к сложному. Дети осваивают материал в соответствии со своими индивидуальными возможностями. При этом каждому ребенку создается ситуация успеха. При планировании занятий необходимо учитывать, что виды художественной деятельности можно комбинировать: беседа - изображение, конструирование - украшение.

Методы и формы обучения:

На занятиях объединены следующие разнообразные методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, консультация);
- наглядные: демонстрационные материалы (образцы изделий, видеоматериалы с показом образцов изделий), наглядные материалы (иллюстрации картин, рисунки);
- практические (выполнение работ по образцу, по представлению, по воображению, памяти, на основе наблюдений).

Для успешного освоения знаний, умений и навыков в ходе обучения необходимо использовать различные формы занятий. Традиционные занятия: вводное, изучение нового материала, закрепление, практическая работа.

При объяснении нового материала на занятиях могут быть использованы различные наглядные пособия, иллюстрации произведений искусства, фотоматериалы, готовые образцы изделий.

Программа наглядно знакомит детей школьного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу аппликации, склеивание орнамента, рисования, лепки из пластилина. Занятие превращается в познавательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного художественного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятием отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают образительные материалы, на которых будут располагаться не только изображения, но и изделия. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, развивается желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: природными материалами, пластилином, бумагой. В процессе рисования дети vstupают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского образительного творчества, в том числе при освоении техник образительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной образовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

1. Афонькин С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestart, 2017.
2. Тийом Дени Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Д. Тийом. - Издательство: Эксмо, 2019.
3. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2014.
4. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2016
5. Ник Робинсон: Большая книга оригами / Н. Робинсон. - Издательство: Рипол-Классик, 2011.
6. Величко Н.В. Подделки из пластилина / Н.В. Величко. - Издательство: Клуб семейного досуга, 2011.
7. Лыкова И.: Лепим космос. Азбука лепки / И. Лыкова - Издательство: Карпуз, 2018.

Список литературы для обучающихся

1. Адамчик М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.
2. Альбом. Аппликации из пластилина "Яркие пейзажи". - М.: РТВ, 2013.
3. Аппликация из пластилина: 3-6 лет. - М.: Феникс, 2015.
4. Афонькин С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestart, 2017.
5. Барянцева А. Домашние животные из пластилина / А. Барянцева. - М.: Эксмо, 2014.
6. Богатова И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014.
7. Боляная Л.А. Оригами - чудаеса из бумаги / Л.А. Боляная. - М.: Феникс, 2012.
8. Фарматин А. Оригами делаем сами / А. Фарматин. - М.: Владис, 2011.
9. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011.
10. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011.
11. Кабаченко, Сергей Животные из пластилина. Пошаговые мастер-классы / Сергей Кабаченко. - М.: Эксмо, 2015
12. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015.
13. Макаренко Мария Рыбки, крабики, осьминожки и другие обитатели моря из пластилина / Мария Макаренко. - М.: Эксмо, 2015.
14. Маслова И.В. Аппликация / И.В. Маслова. - М.: Вазас, 2012.
15. Новацкая М.В. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми / М.В. Новацкая. - М.: Питер, 2014
16. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
17. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2014.
18. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2016.
19. Шнууровозова Т. Золотая книга лучших подделок. Бисер, оригами, солёное тесто, подделки из природных материалов / Т. Шнууровозова. - М.: Владис, 2014.
20. Щеглова О. Все об оригами / О. Щеглова, А. Щеглова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2015.